

JEUDI 30 MAI 2024 À 14H

Afrique & Civilisations

Nous présenterons dans cette vente des objets inédits sur le marché depuis plusieurs décennies d'AFRIQUE, d'OCÉANIE & d'AILLEURS avec plusieurs ensembles issus de collections privées de la région Sud-Ouest.

Nous découvrirons notamment un ensemble d'œuvres acquises en 1944 auprès de Pierre et Susanne Verité de la Galerie Carrefour, Bd Raspail à Paris dont une très belle proue de pirogue NguzuNguzu provenant des Îles Salomon sur son socle signé par Ichizo Inagaki, un personnage de type Moai Kavakava, un masque Gouro, ainsi qu'un reliquaire Ba Kota et qui sont tous accompagnés de copies de la correspondance descriptive et illustrée de la main de Pierre Verité de l'époque.

Sera aussi présenté un ensemble de masques africains acquis chez Hélène Leloup dans les années 1980, ainsi qu'une collection inédite de 370 poids figuratifs et géométriques pour le commerce de la poudre d'or de l'Afrique de l'Ouest.

D'autres objets avec des provenances illustres telles que Noble Endicott et Leonard Kahan de New York complètent la vente.

EXPERTS DE LA VENTE

M. Laurent Dodier
S.F.E.P.
06 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

M. Anthony J.P. Meyer
S.F.E.P. et C.E.E.A
06 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

EXPOSITION
jeudi 30 mai, de 10h à 12h

PARTICIPEZ À LA VENTE EN *LIVE*
www.interencheres.com
www.drouot.com





Scanner le QRCode pour télécharger le catalogue



www.briscadieu-bordeaux.com

Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte - Croix • 12-14, rue Peyronnet • 33800 Bordeaux
T : 33 (0)5 56 31 32 33 • M : contact@briscadieu-bordeaux.com
Antoine Briscadieu -Commissaire-priseur judiciaire et habilité - Briscadieu Bordeaux SAS - Agr. n° 2002-304

Laurent Dodier
(expert S.F.E.P.)
laurentdodier@wanadoo.fr
+ 33 608 22 68 15



EXPERTS pour la VENTE

Anthony JP Meyer
(expert S.F.E.P. & C.E.E.A.)
ajpmeyer@gmail.com
+ 33 680 10 80 22





GALERIE CARREFOUR
ARTS PRIMITIFS
TABLEAUX MODERNES
SUZANNE VÉRITÉ
141, BOULEVARD RASPAIL - PARIS-6e
DANTON 58-83
R. C. Seine 580.981
Paris 2-05-88
Cher Ami
Voici les deux croquis tant "attendus", ce qui vous laisse libre de toutes façons – bien évidemment Baekwele important age environ 40 ans a certainement servi – le Masque FANG même chose – Sans être des pièces à 200000 F (ou +) excellents documents et de surcroît fort rares – prix Baekwele 4200 FL le Fang 3800 F – J'espère que tout va toujours bien parmi les vôtres. Très amicalement
Claude Vérité
Baoulé
Côte d'Ivoire
patine blonde
1750
2850
"Galerie Carrefour"
ARTS PRIMITIFS
141 Boulevard Raspail
PARIS
Téléph. Danton
R. C. Seine 586.981
Congo Belge
Baoulé
GALERIE CARREFOUR
141, boulevard Raspail
75006 Paris
Tél. (1) 43 26 58 03
ARTS PRIMITIFS
ARCHÉOLOGIE
EXPERTS AGREES
Masque Baekwele – bois tendre – polychrome – noir – ocre rouge – blanc
54 cm
4200
4750
2900



JEUDI 30 MAI 2024 À 14H

Afrique & Civilisations

Nous présenterons dans cette vente des objets inédits sur le marché depuis plusieurs décennies d'AFRIQUE, d'OCÉANIE & d'AILLEURS avec plusieurs ensembles issus de collections privées de la région Sud-Ouest.

Nous découvrirons notamment un ensemble d'oeuvres acquises en 1944 auprès de Pierre et Susanne Verité de la Galerie Carrefour, Bd Raspail à Paris dont une très belle proue de pirogue NguzuNguzu provenant des Îles Salomon sur son socle signé par Ichizo Inagaki, un personnage de type Moai Kavakava, un masque Gouro, ainsi qu'un reliquaire Ba Kota et qui sont tous accompagnés de copies de la correspondance descriptive et illustrée de la main de Pierre Verité de l'époque.

Sera aussi présenté un ensemble de masques africains acquis chez Hélène Leloup dans les années 1980, ainsi qu'une collection inédite de 370 poids figuratifs et géométriques pour le commerce de la poudre d'or de l'Afrique de l'Ouest.

D'autres objets avec des provenances illustres telles que Noble Endicott et Leonard Kahan de New York complètent la vente.

EXPERTS

M. Laurent Dodier
S.F.E.P. 06 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr
M. Anthony J.P. Meyer
S.F.E.P. et C.E.E.A
06 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

VENTE EN *LIVE*

www.interencheres.com
www.drouot.com





EXPOSITION

Jeudi 30 mai de 10h à 12h

PHOTOS & CATALOGUE

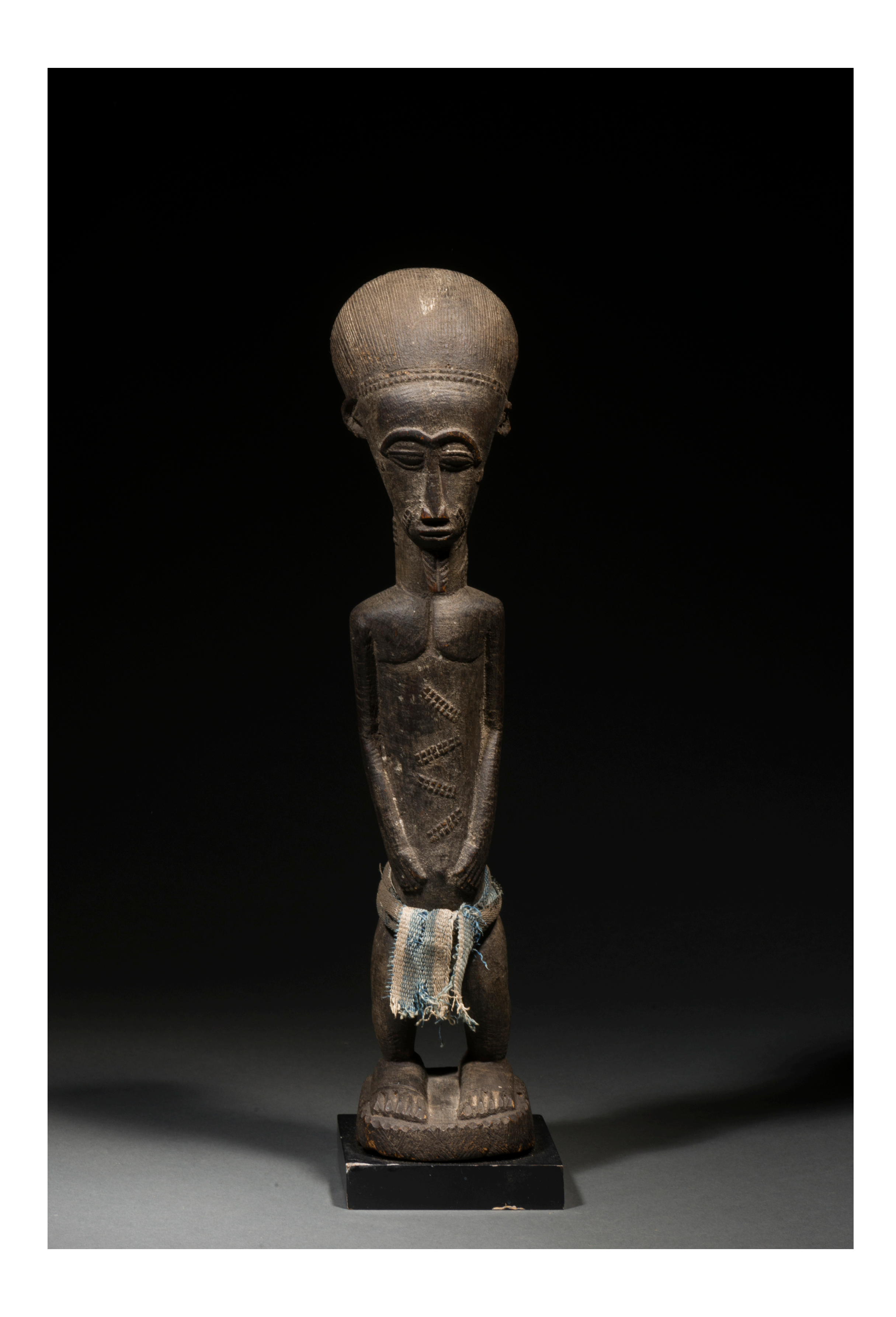


Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix • 12-14, rue Peyronnet
33800 BORDEAUX • T : 33 (0)5 56 31 32 33 • F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com • www.briscadieu-bordeaux.com

Commissaire-priseur habilité • Briscadieu Bordeaux SAS • Agr. n° 2002-304

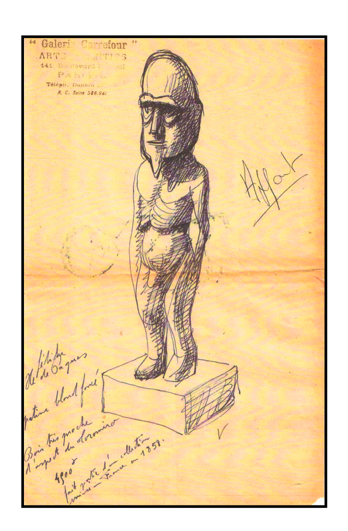


3) Etrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.
Bois à patine d'usage. Tissu. (rognures de rats). Hauteur : 16,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Agni.
Ancienne collection Noble Endicott. New York.

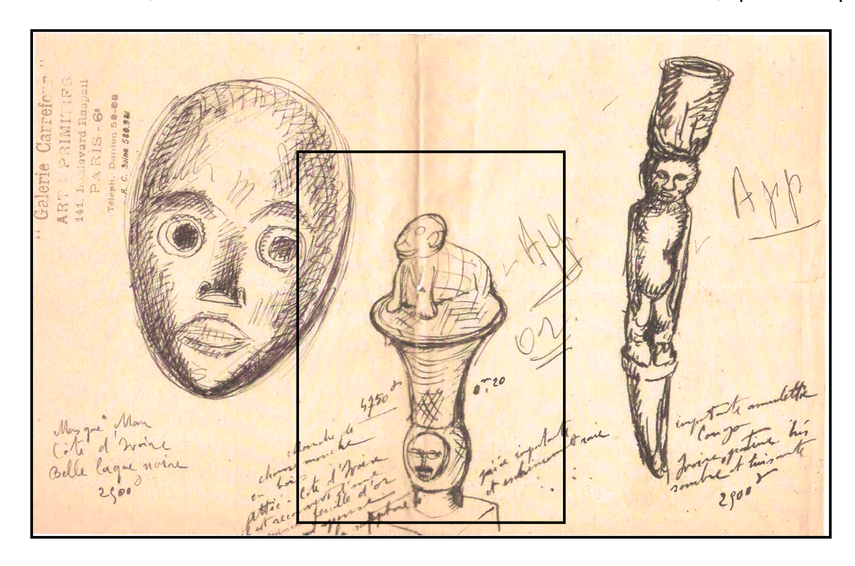


4) Statuette blolo bian (époux dans l'au-delà). Personnage masculin représenté debout. Le corps est fin, les mollets galbés. Les mains sont posées sur l'abdomen. Le cou est cylindrique et élancé. Une barbe tressée prolonge le visage. Les yeux en amande sont séparés par un nez droit et épaté. Le front bombé se prolonge par une coiffure en chignon. Le cou et le dos sont ornés de scarifications.
Bois à patine brune. Hauteur : 37 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Ethnie Baoulé.
Provenance : Leonard Kahan New York.

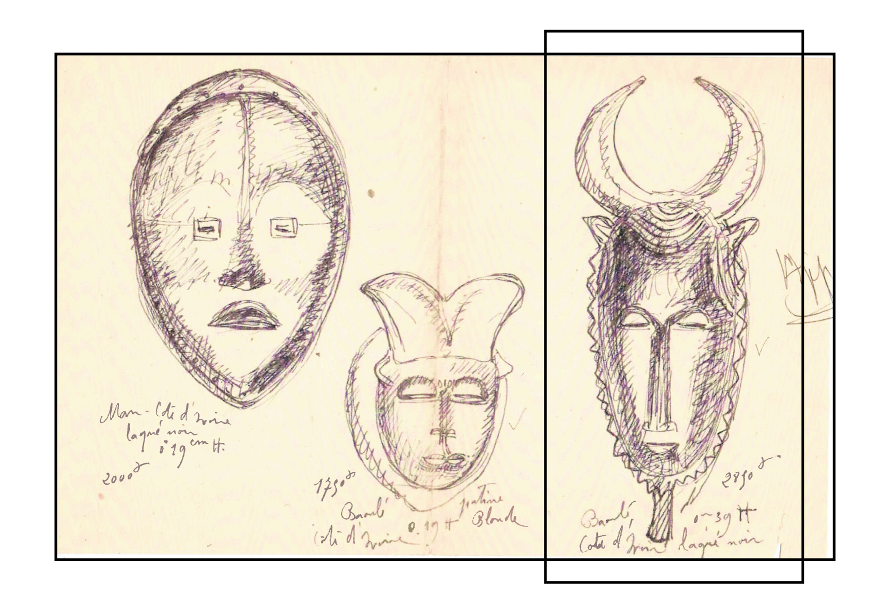
8) Figure représentant un Moai Kava Kava de l'Ile de Pâques. Les yeux en rondelles d'os sont remplis de cire à cacheter rouge. (Fentes manques rebouchage). Hauteur : 37,5 cm
Acheté à la galerie Carrefour, Suzanne Vérité, le 22 mars 1944 pour 4900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Bois très proche du toromiro, fait partie d'une collection arrivé en France 1858, sera remis à l’acquéreur.



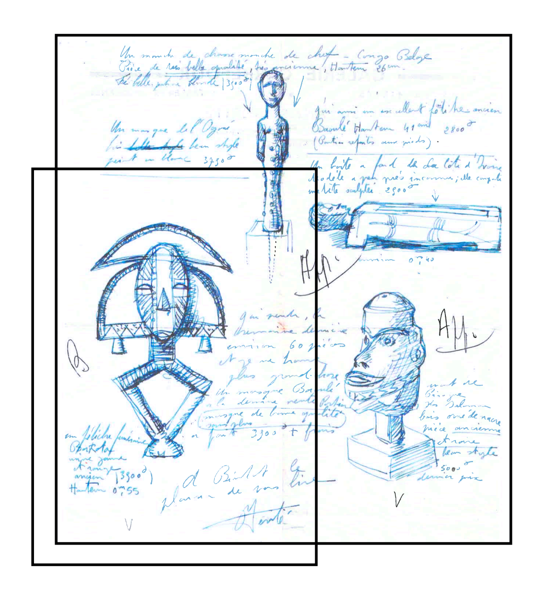
10) Haut de chasse mouche. Le pommeau est orné d'un visage humain et surmonté d'un félin couché.
Bois recouvert de feuilles d'or. Hauteur : 19,5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Ethnie Baoulé.
Acheté galerie Carrefour, Suzanne Vérité le 22 mars 1944 pour 4750Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Manche de chasse mouche en bois attié, Côte d'Ivoire il est recouvert d'une feuille d'or, pièce importante et



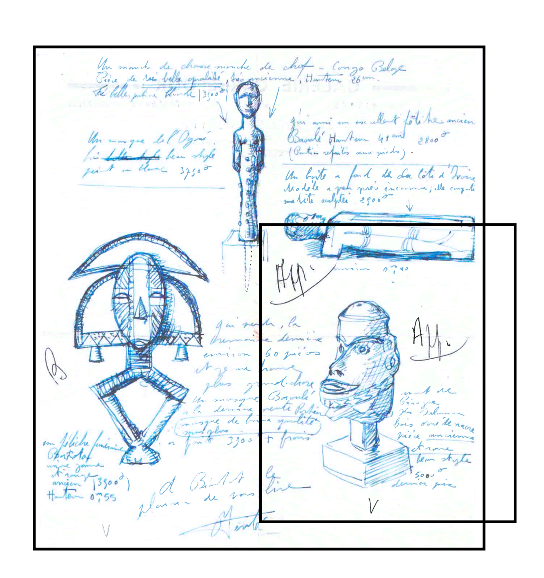
11) Masque facial représentant un visage humain complété d'attributs propres au règne animal : deux cornes de buffle.
Bois dur à patine noire. (cassé-collé). Hauteur : 39 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Yaouré.
Acheté galerie Carrefour, Suzanne Vérité le 22 mars 1944 pour 2890 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Baoulé Côte d'Ivoire laqué noir, sera remis à l'acquéreur.



12) Figure de reliquaire nbulu ngulu. Âme de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton décorées. La face concave est divisée en quatre quartiers de cuivre ornés d'obliques et de droites. Sur les deux bandes de laiton se croisant au milieu du visage sont agrafés les yeux en demi-lune et le nez triangulaire. Les pendants accrochés aux parties latérales sont en trapèze. Le haut de la coiffe en forme de croissant, le pourtour des parties latérales ainsi que le cou et les parties supérieures du losange qui forme la base sont plaqués de cuivre orné de chevrons et de stries. Au revers, un motif est sculpté en relief. Hauteur : 55 cm.
Gabon. Ethnie Kota Obamba. 1er tiers du XXème siècle
Acheté galerie Carrefour, Suzanne Vérité le 22 mars 1944 pour 3900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : fétiche funéraire Bakota cuivre jaune et rouge ancien, sera remis à l'acquéreur.



13) Nguzu nguzu. Avant de pirogue représentant un personnage assis en buste les mains jointes sous le menton en position d'offrande. Ces proues étaient placées à l'avant de la pirogue au niveau de la ligne de flottaison. Elles incorporaient un esprit propre à conjurer le démon des tempêtes.
Bois noirci, nacre, pâte de noix de parinarium, yeux incrustés de fragment d'obsidienne. Hauteur : 14,5 cm. Socle signé de Kichizô Inagaki.
Archipel des Salomon. XIXème siècle.
Acheté galerie Carrefour, Suzanne Vérité le 22 mars 1944 pour 5000 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : avant de pirogue iles Salomon bois orné de nacre pièce ancienne et rare beau style, sera remis à l'acquéreur.


Un manche de chasse manche de chef - Congo Belge
Pièce de très belle qualité, très ancienne, Hauteur 26cm.
Très belle patine blonde 3500f

Un masque de l'Ogowé
très belle style beau style
peint en blanc 3750f

qui aussi un excellent fétiche ancien
Baoulé Hauteur 41cm 2800f
(Partie refaite aux pieds).

Un boîte à fond de la Côte d'Ivoire
Modèle à peu près inconnu; elle complète
une tête sculptée 2500f

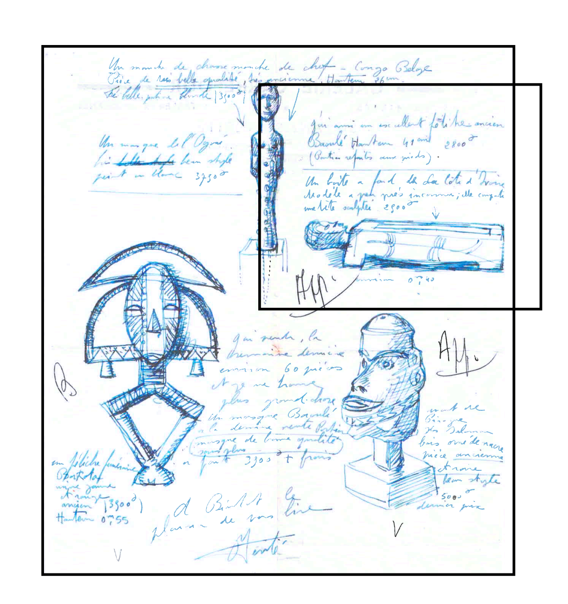
environ 0m40

qui rend, la semaine dernière
environ 60 pièces
et je ne trouve
plus grand chose
Un masque Baoulé
à la dernière vente
masque de bonne qualité
3300 + frais

un fétiche féminin
Bakota
cuivre jaune
et rouge
ancien 3900f
Hauteur 0m55

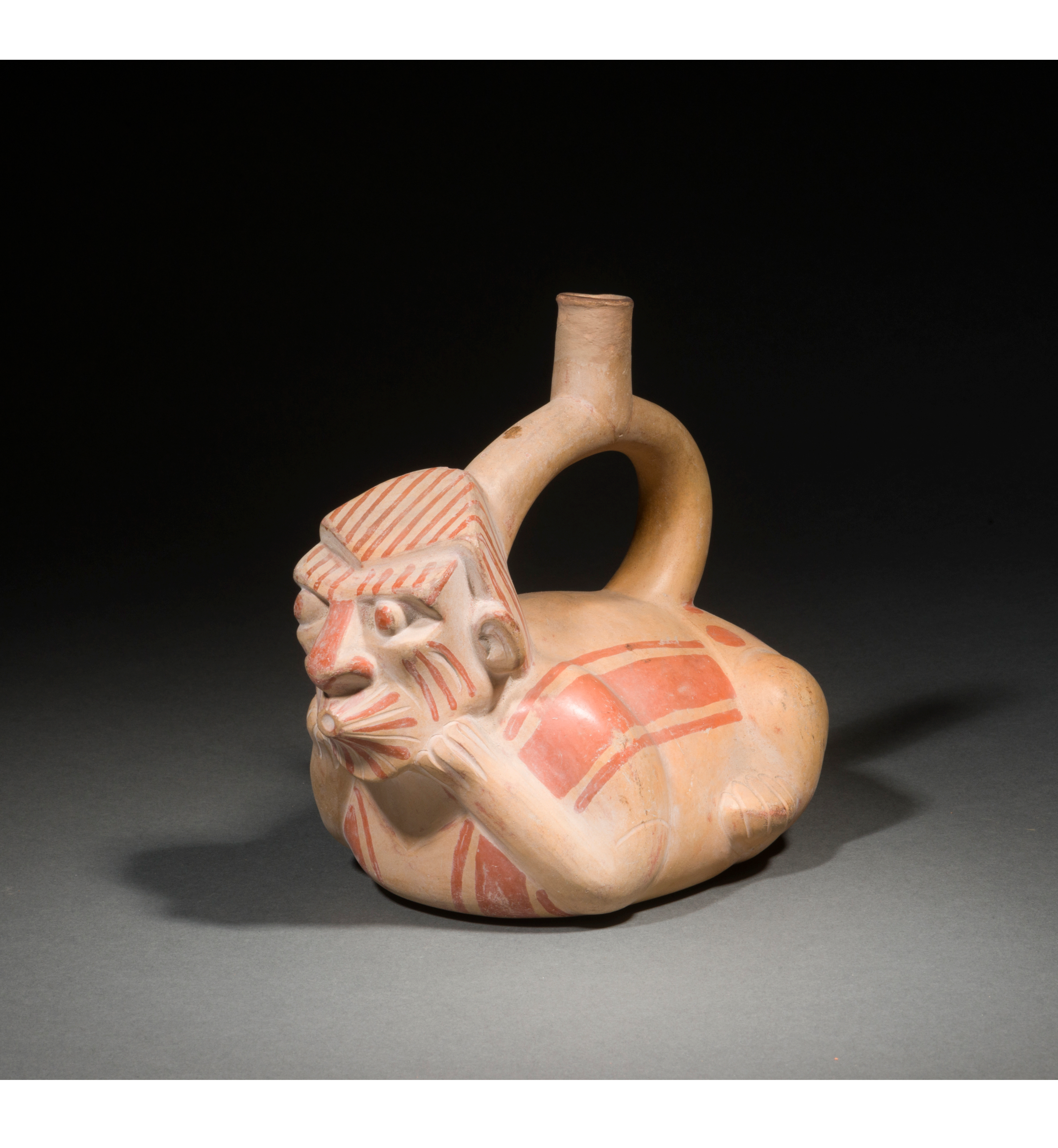
avant de
pirogue
iles Salomon
bois orné de nacre
pièce ancienne
et rare
beau style
5000f
dernier prix

14) Boite à fard de forme rectangulaire à ouverture ventrale avec décor géométrique et zoomorphe. Elle est agrémentée à son extrémité d'une tête humaine, les yeux sont cerclés d'aluminium, la coiffure est en fibre.
Bois à patine brune, fibres. Longueur : 37,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan.
Acheté galerie Carrefour, Suzanne Vérité le 22 mars 1944 pour 2900 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Pierre Vérité ainsi que sa description : Une boite à fard de la Côte d'Ivoire Modèle à peu près inconnu, elle comporte une tête sculptée, sera remis à l'acquéreur.





19) Statue féminine représentée debout sur un socle rond, les mains posées sur le ventre de part et d'autre du nombril. Elle est ornée de trois chéloïdes à l'arrière du cou et est coiffée d'un très beau chignon. Elle porte un collier et une ceinture en perles de verre.
Bois à belle patine brun-rouge. (fente). Hauteur : 43 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.



29) Vase anthropo-zoomorphe au corps d'animal et à tête humaine. L'étrier part du bas du dos et rejoint l'arrière de la tête.
Céramique lustrée beige et rouge. Dimension : 17,5 x 19 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica. 100 - 500 après J.C.

49) Pendentif anyedo : personnage représenté debout, la tête est en triangle et le corps plié en zig zag.
Bronze, technique de la cire perdue. Hauteur : 5,4 cm. (présence de la tige d'un ancien socle)
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Kulango.

52) Notable fumant une pipe et assis sur un tabouret.
Bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 8 cm.
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

55) Supplicié attaché par le cou au sommet d'un palmier.
Bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 7,8 cm.
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

90) Poids pour peser la poudre d'or représentant une tête de buffle.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

92) Poids pour peser la poudre d'or représentant une panthère.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

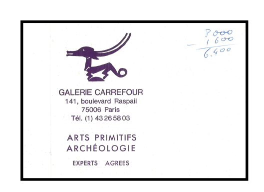
97) Deux poids pour peser la poudre d'or représentant un oiseau sur une pyramide et une pince de crabe.
Bronze (technique de la cire perdue).
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

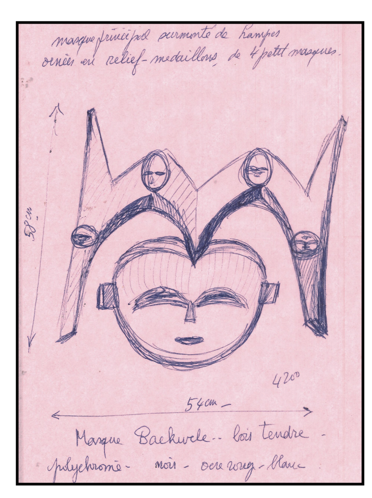







102) Masque facial, le visage est en forme de coeur, il est surmonté d'un cimier en zigzag orné de quatre petits masques.
Bois polychrome. Dimensions : 58 x 54 cm.
Gabon. Ethnie Kwele.
Achat Galerie Carrefour, le 2 mai 1988 pour 4200 Fr. Une copie de la lettre avec le dessin de l'oeuvre de la main de Claude Vérité ainsi que sa description : masque principal surmonté de hampes ornées en relief-médaillons de 4 petits masques, masque Backwele. bois tendre polychrome noir, ocre rouge, blanc, sera remis à l'acquéreur.



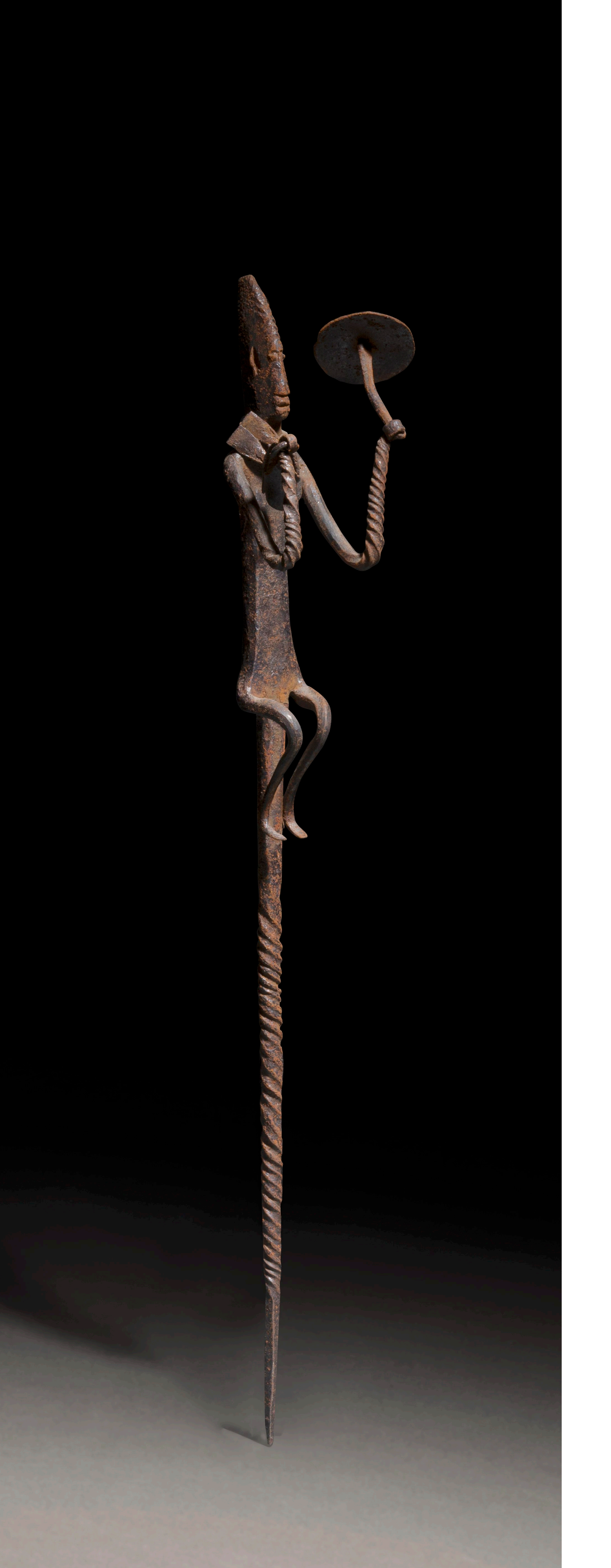


Paris 2-05-88

Cher Ami

Voici les deux croquis tant "attendus", ce qui vous laisse libre de toutes façons - bien évidemment Backwele important age environ 40 ans a certainement servi - le Masque FANG même chose - Sans être des pièces à 200000 F (ou +) excellents documents et de surcroît fort rares - Prix Backwele 4200 FL le Fang 3800 F - J'espère que tout va toujours bien parmi les vôtres. Très amicalement

Claude Vérité



108) Piquet rituel surmonté d'un personnage portant une cloche et une cimbale.
Fer forgé. Hauteur : 43 cm.
Mali. Ethnie Dogon.
Collecté par Lavigne à Shanga en 1987, acheté à ce dernier en 1989 pour 800 Fr.



159) Personnage représenté debout.
Terre cuite grise. (usures et cassures).
Hauteur : 19 cm.
Ghana. Koma Builsa.



171) Tambour, le support représente une femme agenouillée tenant une coupe, et le tambour, avec des motifs géométriques sur la paroi, est recouvert d'une peau de reptile retenue par des tenons.
Bois, pigments rouge et noir. Hauteur : 105 cm
Guinée Bissau. Ethnie Baga.



172) Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure grise. Hauteur : 16 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C.
Type M 6 de la classification de Carlo Gay.



176) Ancien masque facial à visage humain.
Bois à très belle patine noire d'usage. Ornement de métal retenant la coiffure.
Hauteur : 23 cm.
Mozambique. Ethnie Makonde
Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais, 75006 Paris
Expertise du 5 décembre 1989.



177) Ancien masque de danse au visage grimaçant.
Bois, dents d'animaux, fourrure, tissu rouge.
Hauteur : 26 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Guéré.
Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais, 75006 Paris Expertise du 5 décembre 1989.
Publié dans « Guéré-Wobe-Bete » Leloup 1978, numéro 13.



178) Masque KIFWEBE.
La stylisation en grands pans coupés, les décorations striées et alternées, les volumes protubérants des yeux et de la bouche en forme de cube, le crâne en forme de cimier font de ces masques, des réalisations plastiques les plus remarquables de la statuaire africaine.
Bois polychrome. (Usure et fente). Hauteur : 60 cm.
République du Congo. Ethnie Songye.
Sotheby's 16 avril 2003, lot numéro 144.



183) Ancien masque facial à visage humain.
Bois à très belle patine brune d'usage. Trace de clous.
Hauteur : 23 cm.
Mali. Ethnie Bamana.
Provenance : Hélène et Philippe Leloup, 9 quai Malaquais 75006 Paris



197) MATERNITÉ
Céramique et engobe rouge brique. Représentée assise, nue, jambes écartées, elle tient de sa main droite un enfant assis sur sa cuisse et l'allaite. De la main gauche le bras replié, elle maintient en équilibre un récipient posé sur sa tête. Ses oreilles sont ornées de boucles et sa bouche est ouverte comme un souffle ou un cri.
Mexique occidental, époque proto classique
100 avant/200 après J.-C.
H.: 28 cm.



217) TAPA A DECOR GEOMETRIQUE (à gauche)
Ecorce battue et pigments noirs. Probablement Wallis et Futuna. 200 x 140 cm. (Petits accidents). Provenance : Manoir des Gérauds, Guy de Larigaudie, collecté vers 1936.

218) PALMA (à droite)
Représentation d'un guerrier habillé debout tenant dans sa main droite une hache. Il porte une ceinture ornée dont les deux extrémités tombent de part et d'autre des jambes. Le visage agressif montre une bouche grande ouverte avec des dents et une langue saillantes. Il porte une coiffe ou un casque plumé. Les oreilles sont percées aux lobes (un cassé). La palma est gravé à l'arrière d'une importante série de volutes formant glyphes.
Basalte vésiculaire gris. Manque le haut de la Palma.
Mexique, état de Veracruz. 450/650 après J.- C.
H.: 47 cm.

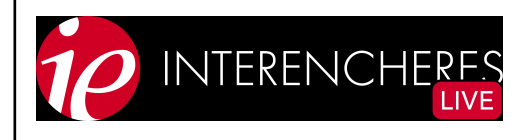
CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE
La vente se fait expressément au comptant.
Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.
A défaut de pouvoir venir à l'exposition, les enchérisseurs sont tenus de demander un rapport de condition et des photos complémentaires sur les lots qui les intéressent.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
Le Commissaire-Priseur se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT
Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants:
25 % TTC (20,83 % HT) (vente volontaire)
14,28 % TTC (11,90 % HT) (vente judiciaire)
Majoration du LIVE :
3,6% TTC sur interencheres.com (uniquement sur les lots volontaires)
1,8 % TTC sur drouot.com (sur tous les lots)

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
par virement bancaire (euros) : RIB sur bordereau.
par carte bancaire : Visa, Mastercard, China Unionpay.
en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.
par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Expert
Laurent Dodier
(SFEP)
laurentdodier@wanadoo.fr
+ 33 608 22 68 15

Expert
Anthony JP Meyer
(SFEP & CEEA)
ajpmeyer@gmail.com
+ 33 680 10 80 22

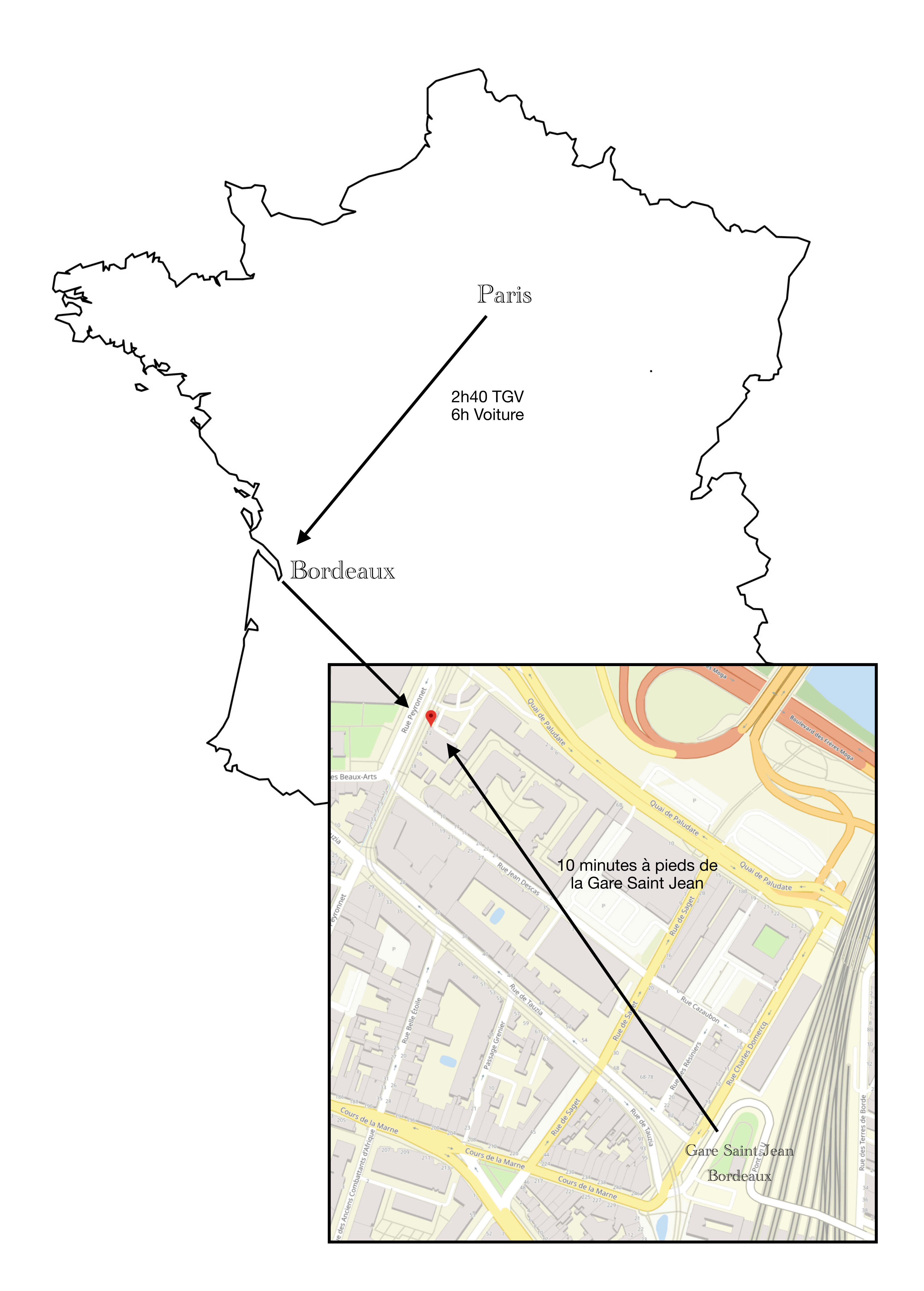




All the descriptions and photographes are available on the web sites :
WWW.INTERENCHERES.COM
WWW.DROUOT.COM



You can bid in English on these sites.
If you wish to bid by phone please make your arrangements directly with Briscadieu Auction House by writing to : contact@briscadieu-bordeaux.com
Please request further information on the lots before the sale - no claims will be accepted after the hammer - all sales are binding.


Paris
2h40 TGV
6h Voiture
Bordeaux
Rue Peyronnet
Quai de Paludate
Boulevard des Frères Moga
Rue Jean Descas
10 minutes à pieds de
la Gare Saint Jean
Rue de Saget
Rue Cazaubon
Rue de Tauzia
Rue Belle Étoile
Passage Grenier
Rue Charles Domercq
Cours de la Marne
Gare Saint Jean
Bordeaux


AB